



دليل برنامج الملابس الجاهزة





إعداد

أ.م.د/ نهال عفيفى محمد

أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة

"مدير وحدة ضمان الجودة"

بالمعهد العالى للفنون التطبيقية- التجمع الخامس



كلمة رئيس قسم الملابس الجاهزة

في إطار سعى قسم الملابس الجاهزة بالمعهد العالى للفنون التطبيقية-التجمع الخامس للتحرك بجدية نحو تحقيق رؤية ورسالة وأهداف المعهد الإستراتيجية بشكل عام ورؤية ورسالة وأهداف برنامج الملابس الجاهزة بشكل خاص ولمواكبة متطلبات سوق العمل ، كان لابد من أن نعمل بجهد مستمر على رفع كفاءة العملية التعليمية وتطوير إمكانيات القسم لرفع جودة مخرجاته بهدف إعداد وتخرج كوادر من المؤهلين المتميزين لتلبية إحتياجات سوق العمل في مختلف القطاعات والنواحى الأكاديمية والتعليمية والصناعية والبحثية ،،، كل هذا فى ظل الدعم المستمر والوسائل المتطورة التى توفرها إدارة المعهد تماشياً مع رؤية مصر 2030 ، وفى إطار من القيم العلمية والأخلاقية التى يتميز بها أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة ذوى الخبرات العلمية المختلفة بالقسم العلمى ، ويعتبر هذا الدليل بمثابة مرجع اتمنى أن تجدوا فيه كل ما تنشدوه من معلومات حول قسم الملابس الجاهزة وأهدافه ومهامه وفلسفته التعليمية وأنشطته .

القائم بأعمال

رئيس قسم الملابس الجاهزة

أ.م.د/ نهال عفيفى محمد

دليل برنامج الملابس الجاهزة

قائمة محتويات دليل برنامج الملابس الجاهزة

الصفحة	العنوان
4	نبذة عن المعهد .
4	▪ رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس .
4	▪ رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس .
4	▪ غايات المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس .
5	▪ الأهداف الإستراتيجية للمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس .
6	المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع كليات الفنون التطبيقية (NARS) .
6	▪ مواصفات خريج القطاع (الفنون التطبيقية) .
6	▪ مجالات عمل خريج القطاع .
7	▪ مواصفات الخريج العامة .
9	برنامج الملابس الجاهزة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس .
9	▪ مقدمة .
9	▪ رؤية برنامج الملابس الجاهزة .
9	▪ رسالة برنامج الملابس الجاهزة .
9	▪ أهداف برنامج الملابس الجاهزة .
10	▪ مجالات عمل خريج البرنامج .
10	▪ مهام برنامج الملابس الجاهزة .
11	▪ سمات برنامج الملابس الجاهزة .
12	▪ أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم الملابس الجاهزة .
13	▪ المعايير الأكاديمية لبرنامج الملابس الجاهزة .
14	▪ النتائج المستهدفة من العملية التعليمية .
18	▪ هيكل ومكونات البرنامج .
19	مقررات قسم الملابس الجاهزة .
23	المحتوى العلمى لمقررات قسم الملابس الجاهزة .
23	▪ المواد التخصصية الأساسية .
25	▪ المواد التخصصية التكميلية .
26	▪ مقررات (تكميلية عامة) (مواد مكملة للإعداد العام وبما يناسب التخصص) .
31	سياسات القبول والتحويل .
31	▪ أولاً : قبول الطلاب .
32	▪ ثانياً : متطلبات الإلتحاق بالبرنامج .
32	▪ ثالثاً : تحويل الطلاب ونقل قيدهم .
33	القواعد المنظمة لإستكمال البرنامج .
35	نظام تأديب الطلاب .
37	نماذج من أعمال طلاب قسم الملابس الجاهزة .

نبذة عن المعهد :

يتبع المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس للجمعية الإنسانية لنهضة المجتمع والمشهرة برقم 4806 لسنة 2000 ، ويخضع المعهد لأحكام القانون (52) لسنة (70) بشأن تنظيم المعاهد العالية الخاصة واللائحة الصادرة بالقرار الوزارى رقم 1088 لسنة 87 . والمعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس بمدينة القاهرة الجديدة مؤسسة علمية وتربوية متميزة ،، تم إنشائه بالقرار الوزارى رقم 1312 بتاريخ 2005/5/25م .

رؤية المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس :

أن يصبح مؤسسة تعليمية رائدة على المستويين المحلى والإقليمى ، ومصدراً للإبتكار فى مجال الفن التطبيقى إرتكازاً على برامج التعليم وأنشطته البحثية والمجتمعية بما يخدم سوق العمل .

رسالة المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس :

إعداد خريج مصمم مؤهل طبقاً لمعايير علمية ومتطلبات سوق العمل وقادر على الإبتكار ومواكبة التطور التكنولوجية المستمر تحقيقاً لأهداف التعليم المرجوة وعلى الإبتكار ومواكبة التطور التكنولوجى المستمر تحقيقاً لأهداف التعليم المرجوة وعلى نحو تكاملى بجميع الأبعاد المعرفية والمهاراتية اللازمة إطار من القيم والأخلاق بما يجعله يساهم إيجابياً فى الإرتقاء بالإقتصاد الوطنى الموجه صوب المعرفة والتكنولوجيا ودعم البحث العلمى .

غايات المعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس :

- الغاية الأولى : زيادة وتعزيز الكفاءة التعليمية فى تخصصات المعهد لزيادة القدرة التنافسية .
- الغاية الثانية : رفع كفاءة وفاعلية البحث العلمى بالمعهد .
- الغاية الثالثة : زيادة كفاءة المشاركة المجتمعية وإعلاء قيمة المسئولية المجتمعية .
- الغاية الرابعة : تنمية الموارد المالية للمعهد .
- الغاية الخامسة : الإرتقاء بكفاءة استخدام تكنولوجيا المعلومات والإتصال فى العملية التعليمية مع خلق بنية تحتية معلوماتية تحقق التحول الرقمى للمعهد .
- الغاية السادسة : تعزيز نظم المتابعة والتقويم .

الأهداف الإستراتيجية للمعهد العالى للفنون التطبيقية – التجمع الخامس :

- تأهيل البرامج العلمية للتخصصات المختلفة بالمعهد للإعتماد البرامجى والسعى إلى الإعتماد البرامجى .
- تطوير واستكمال البيئة التعليمية والتكنولوجية للمعهد والبنية التحتية للمعامل والورش والإستديوهات .
- تطوير البرامج والمقررات التعليمية لتنمية المعارف والمهارات المهنية بما يتوافق مع المعايير القومية الأكاديمية وتلبية إحتياجات المستفيدين .
- التنمية المستمرة لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة ورفع مستوى الأداء .
- تنمية ثقافة الجودة لدى جميع منتسبى بالمعهد .
- استكمال تصميم برامج الكترونية ضمن المناهج الدراسية .
- وضع خطط بحثية للبرامج تتوافق مع خطة المعهد وتحقيق رؤيتها ورسالتها .
- زيادة إنتاج المعهد من البحوث المنشورة محلياً ودولياً إلى 10 بحوث سنوياً .
- تشجيع البحوث المشتركة مع الهيئات والمؤسسات المحلية والدولية .
- تطوير خطط وبرامج خدمة المجتمع لتحقيق رضا الأطراف المستفيدة .
- ربط خدمة المجتمع بالعملية التعليمية والبحث العلمى .
- تحقيق التكامل والمشاركة بين المعهد والمجتمع للمساهمة فى أعمال التنمية .
- الإستخدام الأمثل للموارد المالية المتاحة لتحقيق رسالة وأهداف المعهد .
- استحداث موارد ذاتية متنوعة .
- تشجيع الجهود الذاتية لدعم العملية التعليمية والبحثية والخدمية .
- توفير بيئة إتصالات متكاملة لإستخدام تكنولوجيا المعلومات .
- تطوير موقع المعهد الإلكتروني .
- الإرتقاء بمنظومة المحتوى الرقمى
- تنمية قدرات الموارد البشرية فى مجال تكنولوجيا المعلومات .
- استمرارية ودورية التقويم الذاتى .
- تبنى آليات اتخاذ القرارات فى ضوء نتائج التقويم الذاتى .
- القياس المستمر لكفاءة الإستراتيجيات وبرامج التعزيز والتطوير .
- القياس المستمر لمردود تنفيذ برامج التعزيز والتطوير للتحديد المستمر لمجالات التعزيز والتطوير .

المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع كليات الفنون التطبيقية : National Academic Reference Standards (NARS)

مواصفات خريج القطاع (الفنون التطبيقية) :

لابد أن يكون قادرا على :

- استيعاب العلوم المختلفة والربط بينها في التصميم و الانتاج .
- الابتكار في تصميم منتجات ذات قيم جمالية ووظيفية .
- الاستغلال الأمثل للموارد المتاحة .
- القدرة علي التعلم الذاتي و التعليم المستمر .
- تطوير قدراته الشخصية مع متطلبات العمل .
- احترام القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل .
- استيعاب الثقافات الفنية والجمالية والتفاعل معها .
- إتباع التفكير والمنهج العلمي في البحث وحل المشكلات .
- المشاركة الايجابية مع مؤسسات المجتمع المدني وتلبية احتياجاته .
- تطبيق التكنولوجيا المناسبة لحل المشاكل .

مجالات عمل خريج القطاع :

تتعدد وتتنوع المجالات التي يشغلها خريج القطاع متمثلة في :

- التصميم بمختلف أنواعه ارتباطا بالتخصص سواء داخل المصانع والمؤسسات أو المكاتب الخاصة.
- في مجالات الإنتاج، الجودة، الفحص، الصيانة، التشغيل، المبيعات والمشتريات في الصناعات المختلفة.
- الجامعات والمراكز والمعاهد البحثية والرقابية والمدارس والأكاديميات العلمية والفنية.
- الاستشارات الفنية: الفنادق والقرى السياحية وشركات الطيران والديكور الداخلي والخارجي والمسرحي والأثاث .
- الدعاية والإعلان والطباعة والنشر والتغليف والسينما والتلفزيون والمسرح .
- الإنشاءات الهندسية والمعدنية و الحديدية .
- (الحلي و المجوهرات) التصميم، التشكيل، و التنفيذ.
- الحرف اليدوية والترميم .
- التنسيق والتطوير الحضاري .
- الصناعات المغذية لانتاج المنتج التطبيقي ومكملات العمارة الداخلية والأثاث و وحدات الإضاءة.
- الوزارات مثل :الثقافة، الصناعة، ووزارة الشؤون الاجتماعية.

مواصفات الخريج العامة :

المواصفات العامة التي يجب أن يكتسبها جميع خريجي كليات ومعاهد الفنون التطبيقية بمختلف تخصصاتهم ، والمعارف والمهارات العامة الواجب اكتسابها بعد انتهاء الدراسة :

أ. المعرفة والفهم :

عند إكمال البرنامج يكون الطلاب قد اكتسب ما يلي :

- أ-1 مفاهيم و مصطلحات أسس التصميم والإنتاج.
- أ-2 مفاهيم و مفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها .
- أ-3 نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة .
- أ-4 مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته .
- أ-5 نظريات اللون وسيكولوجيته وتطبيقاته.
- أ-6 الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل .
- أ-7 القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل .
- أ-8 القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج .
- أ-9 طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها .
- أ-10 مبادئ علوم الانتاج والتسويق .
- أ-11 استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها .
- أ-12 التعرف على النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

ب.المهارات الذهنية :

يجب أن يكون خريج الفنون التطبيقية قادرا علي :

- ب-1 تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات .
- ب-2 الاختيار ما بين البدائل للوصول لأفضل الحلول .
- ب-3 ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية .
- ب-4 تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع .
- ب-5 التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها .
- ب-6 تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.
- ب-7 ربط نظم الإنتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية و التطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- ب-8 تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية .
- ب-9 مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية .

ج. المهارات المهنية والعملية :

يجب أن يكون خريج قطاع الفنون التطبيقية قادرا علي:

- ج-1 تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والانتاج.
- ج-2 توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة .
- ج-3 إستخدام المواصفات القياسية للمنتج .
- ج-4 وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- ج-5 عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية .
- ج-6 التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات .
- ج-7 ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع .
- ج-8 إستقصاء المعلومات و تحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة .
- ج-9 المشاركة في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل .
- ج-10 تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية .
- ج-11 تقنية عمل النماذج كمحاكاة للتصميم والمنتجات .
- ج-12 تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة .
- ج-13 إخراج التصميم المطلوب طبقا للوظائف والأداء المتوقع .
- ج-14 وضع المواصفات التنفيذية .

د. المهارات العامة :

يجب أن يكون خريج قطاع الفنون التطبيقية قادرا علي :

- د-1 التعلم الدائم المستمر وتطوير معارفه و مهاراته .
- د-2 العمل في فريق و توزيع المهام واتخاذ القرارات.
- د-3 تحليل البيانات وإعداد البحوث المختلفة.
- د-4 العرض الفعال والتواصل .
- د-5 الإلتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة .
- د-6 إعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة .
- د-7 إجادة ادارة الوقت واعداد الجداول الزمنية وتطبيقها.
- د-8 إجادة احدي اللغات الاجنبية الرئيسية .
- د-9 إستخدام تكنولوجيا المعلومات .
- د-10 إستخدام التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

برنامج الملابس الجاهزة

مقدمة :

يرجع السبب في إنشاء هذا البرنامج إلى حاجة مصانع الملابس الجاهزة الملحة لدعمها بمهندس متخصص متميز له القدرة على إبتكار وتصميم مجموعات متناسقة لملابس (الرجل - المرأة - الطفل - الملابس الخاصة) ثم تحديد متطلبات تكنولوجيا هذه الملابس ، وكذلك يكون على درجة من الوعي والفهم لإدارة العملية الصناعية بما تشمله من تكنولوجيا تخطيط وإنتاج و تسويق الملابس .

رؤية برنامج الملابس الجاهزة :

أن يكون برنامج أكاديمي مشهود له محلياً وإقليمياً بالريادة في مجال تصميم وإنتاج الملابس والموضة ومصدراً للإبداع والإبتكار من خلال منظومة تعليمية وبحثية فعالة يقدمها في ضوء المعايير العلمية والمهنية .

رسالة برنامج الملابس الجاهزة :

تحقيق مستوى أكاديمي راقى لإعداد مصمم متميز علمياً ومهنياً وأخلاقياً ، قادر على العمل الجماعي وإدارة عمليات تصميم وإنتاج الملابس والموضة ، ويواصل البحث العلمي وتداول المعرفة ومواكب للمتغيرات المستقبلية ليسهم بشكل فعال في تلبية إحتياجات سوق العمل وخدمة المجتمع .

أهداف برنامج الملابس الجاهزة :

- العمل على رقي المنتج المصري ودعم القدرة التنافسية في ظل الأسواق المحلية والعالمية من خلال تدريس وتطبيق أحدث النظم والتقنيات الحديثة في مجال الملابس والموضة والالمام التام بالقوانين والتشريعات المرتبطة بالصناعة .
- إعداد خريج متميز يساهم في رفع مستوى صناعة الملابس الجاهزة و في مجالات التصميم التقليدي والرقمي وتكنولوجيا إنتاج الملابس .
- إعداد خريج قادر على التصميم بمختلف أنواعه وتقنياته في مجال الملابس والموضة سواء داخل المصانع والمؤسسات أو المكاتب الخاصة والأتيليهات .
- إعداد خريج قادر على العمل في المجالات المختلفة من تصميم وإعداد الباترون وتخطيط وإدارة الإنتاج ومتابعة خطوط الإنتاج ومراقبة الجودة والفحص والتشغيل والمبيعات وتسويق الملابس .
- محاولة حل المشكلات الموجودة في الصناعة وتنمية صناعة الملابس الجاهزة بما يلزم النظام البيئي والنهوض بها من خلال الخطط البحثية والمشاركة المجتمعية .

دليل برنامج الملابس الجاهزة

- إعداد خريج متميز للعمل فى المراكز البحثية التابعة لوزارة الصناعة و وزارة البحث العلمى والأكاديميات العلمية والفنية .
- تنمية العقلية الإبتكارية والإبداعية بهدف خدمة المجتمع و تلبية احتياجات سوق العمل .
- الإلمام بمختلف الاتجاهات والنظريات الفنية للتصميم الخاصة بالأنماط المختلفة للملابس وتاريخ الأزياء وعادات وتقاليده المجتمع.
- دعم سوق العمل فى مجال الملابس والموضة بمصممين ومهندسين لهم القدرة على الإبداع والإبتكار والتصميم وتطبيق التصميمات بخامات مختلفة و تقنيات حديثة .
- إعداد كوادر للعمل في سوق العمل في مجال الملابس الجاهزة بمختلف أنواعها وقطاعاتها .

مجالات عمل خريج البرنامج :

- مصانع الملابس الجاهزة بأقسام التالية : (التصميم وإعداد العينة - إعداد الباترون - تخطيط وإدارة الإنتاج - متابعة خطوط الإنتاج ومراقبة الجودة- المبيعات وتسويق الملابس) .
- إقامة مشروع خاص : أتيلية لتصميم وتنفيذ القطعة الواحدة .
- المراكز البحثية التابعة لوزارة البحث العلمى ووزارة الصناعة.

مهام برنامج الملابس الجاهزة :

- تزويد الطلاب بالمعارف والمفاهيم والمهارات الخاصة بمجال الملابس الجاهزة .
- سد الفجوة بين الناحية النظرية والتطبيقية .
- إكساب الطلاب الكفاءة التطبيقية العلمية والعملية ورفع مستوى الخبرات لديهم .
- تنمية قدرات الطلاب على (إدارة الوقت ، العمل فى فريق ، حل المشكلات ، تحليل البيانات ، التواصل مع الآخرين ، إعداد التقارير ، وغيرها)
- انشاء شراكة حقيقية بين قسم الملابس الجاهزة بالمعهد وسوق العمل .
- خلق فرص للطلاب لممارسة العمل الحقيقي وتوثيق العلاقات بين القسم وسوق العمل والمجتمع بما ينعكس إيجابياً على الخطط الدراسية ليسهم ذلك بشكل كبير فى تحقيق رؤية ورسالة قسم الملابس وأهدافه بشكل خاص ويدعم رؤية ورسالة وأهداف المعهد بشكل عام .
- تزويد المؤسسات الصناعية بالمعلومات عن نوعية الموارد البشرية التى ستساهم فى الصناعة والعمل التطبيقى فى القطاعات المختلفة ، وإتاحة الفرصة لتلك المؤسسات لتقويم أداء الطلاب ومعرفة مدى الإستفادة منهم تمهيداً لتوظيفهم بعد تخرجهم .
- إمداد المجتمع بكوادر من الخريجين ذو كفاءة مهنية وأخلاقية عالية ومتميزة .

سمات برنامج الملابس الجاهزة :

يتسم القسم بالآتي :

1. أهم ما يميز القسم (توافقة مع احتياجات سوق العمل - ارتباطه بالوضع التاريخي للمؤسسة) .
 2. مواكبة التطور التكنولوجي في مجال التخصص .
 3. اشتراك القسم في العديد من ورش العمل وعروض الأزياء .
 4. تزايد أقبال الطلاب بالإلتحاق بالقسم كل عام .
 5. تزايد الأقبال عليه من سوق العمل (يطلب الطلاب أثناء الدراسة) .
 6. البرنامج له علاقة جيدة برجال الصناعة وسوق العمل .
 7. يضم نخبة من أعضاء هيئة التدريس ذوي خبرات علمية مختلفة .
 8. يؤهل الخريج للعمل في المجالات التالية :
- مصانع الملابس الجاهزة بأقسام التالية : التصميم وإعداد العينة - إعداد الباترون - تخطيط وإدارة الإنتاج - متابعة خطوط الإنتاج ومراقبة الجودة- المبيعات وتسويق الملابس) .
 - مصانع مكملات الملابس ومصانع الطباعة والصباة والتجهير .
 - إقامة مشروع خاص (أتيلية) لتصميم وتنفيذ القطعة الواحدة .
 - الأسواق المحلية والقومية كمنسق للموضة.
 - مراكز التدريب المتخصصة كمدرّب في مجال صناعة الملابس الجاهزة.
 - المؤسسات التعليمية (كليات ، معاهد ، مدارس فنية) في مجال الملابس الجاهزة.
 - الإعلام كمصمم للملابس والموضة المعاصرة والتاريخية (ملابس المسرح والتلفزيون) .
 - المراكز البحثية التابعة لوزارة البحث العلمي ووزارة الصناعة.

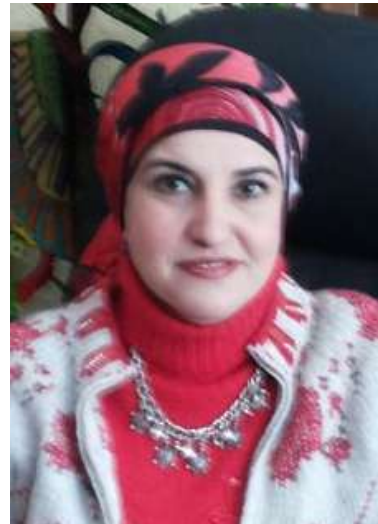
أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم الملابس الجاهزة :



م.د/ شادى سيف الدين سيد



أ.م.د/ نهال عفيفى محمد



أ.م.د/ ريهام يوسف العنانى



م/ نوران عبد المقصود السيد



م/ ريم عادل عبد السلام



م.م/ منة الله محمد جاد

المعايير الأكاديمية لبرنامج الملابس الجاهزة :

يتبنى برنامج الملابس الجاهزة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية -التجمع الخامس المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد (NARS)- يناير 2009 م وقد تم اعتماد هذه المعايير بمجلس المعهد بتاريخ 2015/8/16.

أ. المعرفة والفهم :

إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الملابس الجاهزة المعارف الآتية :

- أ-1 المبادئ الأساسية للتنبؤ باتجاهات الموضة وإعداد الباترونات الخاصه بها.
- أ-2 تاريخ الموضة والتطور في الصناعة على مدار المراحل الزمنية .
- أ-3 الأساليب المستخدمة في تعبئة وتغليف المنتجات الملبسية وأساليب العناية المناسبة .
- أ-4 التراكيب النسجية والبنائية المختلفة للأقمشة وتأثيرها على جماليات ووظيفة المنتج النهائي.
- أ-5 الإشتراطات البيئية المرتبطة بالصناعة الملابس والتسويق.

ب. المهارات الذهنية :

إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الملابس الجاهزة القدرة على:

- ب-1 تحليل البيانات وأوامر التشغيل واقتراح مراحل الانتاج.
- ب-2 الربط ما بين عادات وتقاليده وثقافة المجتمع و تصميمات الملابس التي يضعها.
- ب-3 التنبؤ باتجاهات الموضة.
- ب-4 تحديد المشاكل الخاصة بالإنتاج ووضع أنسب الحلول العملية لها سواء إقتصاديا أو فنيا.

ج. المهارات المهنية والعملية :

إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج الملابس الجاهزة القدرة على:

- ج-1 إعداد الباترونات للمنتجات الملبسية المختلفة.
- ج-2 وضع وصياغة طرق العناية المناسبة لكل منتج.
- ج-3 تصميم ملابس تراثية للاستخدام في العروض الفنية.
- ج-4 عمل تدريج للمقاسات الخاصة بالباترون سواء باستخدام الحاسب الآلي أو يدويا.
- ج-5 إختيار التراكيب البنائية المناسبة للأقمشة والمناسبة للاستخدام النهائي للملابس.

النتائج المستهدفة من العملية التعليمية :

أ. المعرفة والفهم :

- 1-أ يعرف المبادئ الأساسية للتعقب بإتجاهات الموضة .
- 2-أ يعرف المبادئ الأساسية لكيفية اعداد الباترون و أساليب تدريجه .
- 3-أ يعرف التطور في صناعة الموضة والأزياء على مدار المراحل الزمنية المختلفة .
- 4-أ يعرف تاريخ الأزياء والموضة على مدار المراحل الزمنية .
- 5-أ يحدد الأساليب المستخدمة في تعبئة و تغليف المنتجات الملابسية وأساليب العناية المناسبة .
- 6-أ يحدد التراكيب النسجية والبنائية المختلفة للأقمشة وتأثيرها على جماليات ووظيفة المنتج النهائي .
- 7-أ يذكر الشروط البيئية المرتبطة بصناعة الملابس .
- 8-أ يذكر الشروط المرتبطة بتسويق الملابس .
- 9-أ يعرف مفاهيم و مصطلحات أسس التصميم.
- 10-أ يعرف مفاهيم ومصطلحات الانتاج في صناعة الملابس
- 11-أ يشرح مفاهيم و مفردات البيئة و أهمية الحفاظ عليها.
- 12-أ يحدد نظريات التصنيع والانتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج
- 13-أ يحدد المواصفات المرتبطة بالمنتج و المتعلقة بنظام الجودة.
- 14-أ يعرف مبادئ علوم إدارة عمليات التصميم وإقتصادياته
- 15-أ يعرف نظريات اللون و سيكولوجيته و تطبيقاته في مجال الملابس
- 16-أ يحدد الأسلوب و المنهج العلمي في التفكير والتخطيط و حل المشكلات .
- 17-أ يذكر القوانين والتشريعات المرتبطة بصناعة الملابس الجاهزة .
- 18-أ يعرف القواعد التكنولوجية لعمليات انتاج الملابس.
- 19-أ يعرف طبيعة وخواص الخامات ومواصفاتها.
- 20-أ يعرف علوم التصميم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينهما بما يتناسب مع الفئة المستهدفة للمنتج.
- 21-أ يعرف علوم الانتاج للملابس .
- 22-أ يعرف مفاهيم و مصطلحات التصميم .
- 23-أ يعرف علوم التسويق للملابس .
- 24-أ يعرف النظريات السيكلوجية وعلم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والفئة المستهدفة .
- 25-أ يعرف أنواع التطريز المختلفة .
- 26-أ يعرف أساليب وطرق الطباعة المختلفة .

ب. المهارات الذهنية :

- ب-1 يحلل البيانات و أوامر التشغيل و مراحل الانتاج.
- ب-2 يميز بين عادات وتقاليد وثقافة المجتمع وتصميمات الملابس التي يبتكرها
- ب-3 يتنبأ باتجاهات الموضة الحديثة بما يتناسب مع الفئة المستهدف منها البرنامج .
- ب-4 يتنبأ ويستنتج المشاكل الخاصة بالانتاج ووضع أنسب الحلول سواء اقتصادية او فنية.
- ب-5 يحلل و يقيم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- ب-6 يختار ما بين البدائل المختلفة للوصول لأفضل الحلول .
- ب-7 يبتكر تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية و الوظيفية.
- ب-8 يميز بين المشاكل البيئية و دور المصمم في خدمة المجتمع.
- ب-9 يطبق التفكير العلمي المتسلسل في عرض وحل المشاكل .
- ب-10 يميز العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف .
- ب-11 يميز العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة بالتصميم .
- ب-12 يربط نظم الانتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة إرتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات والملبسية و تبعا لاحتياجات المستهلك .
- ب-13 يحلل المواصفات الفنية و التنفيذية للمنتج الملبسي .
- ب-14 يناقش وينقد الأعمال الفنية و التصميمية.
- ب-15 تحليل الأشكال والمنتجات الى عناصرها الأولية .
- ب-16 يحلل البيانات والمعلومات للإقتصاد .
- ب-17 يختار ما بين طرق وأساليب التعبئة والتغليف للملابس المختلفة .
- ب-18 يربط نظم الانتاج والتصميم بالعلوم التكنولوجية .
- ب-19 يختار ما بين أساليب وطرق الطباعة المختلفة .
- ب-20 يميز بين العمليات الديناميكية الحرارية .
- ب-21 يميز بين المركبات والأحماض ومشتقاتها .
- ب-22 يربط نظم الانتاج والنظريات بالعلوم .
- ب-23 يميز بين القوانين والنظم لعمليات تصدير الملابس وجرائم العمل .
- ب-24 يطبق النظريات الخاصة بعلم اللون في مجال الملابس الجاهزة .
- ب-25 يطبق التفكير العلمي المتسلسل في اعداد الباترونات .
- ب-26 يختار ما بين البدائل المختلفة للوصول لأفضل الحلول .
- ب-27 يميز بين أنواع الماكينات المختلفة والمعدات .

- ب-28 يطبق التفكير العلمي في طرق الصيانه للماكينات .
- ب-29 يطبق التكنولوجيا وطرق استخدامها في الآت ومعدات الملابس .
- ب-30 يختار ما بين البدائل وطرق التطريز المختلفة وخامات التطريز .
- ب-31 يختار أفضل أساليب العرض والتسويق واستراتيجيات التسويق للوصول لأفضل الحلول .
- ب-32 يميز بين الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف الطبيعية والمخلقة .

ج. المهارات المهنية والعملية :

- ج-1 يرسم الباترونات للمنتجات الملابسية المختلفة
- ج-2 يستخدم طرق العناية المناسبة لكل منتج.
- ج-3 يصمم الملابس التراثية للاستخدام في العروض الفنية.
- ج-4 تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم .
- ج-5 تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال الانتاج.
- ج-6 يستخدم الدراسات النظرية في التعرف على خصائص و معوقات البيئة.
- ج-7 يستخدم التراكيب البنائية المناسبة للأقمشة .
- ج-8 يستخدم الأقمشة المناسبة للاستخدام النهائي للملابس
- ج-9 يرسم تدريج المقاسات الخاصة بالباترون سواء باستخدام الحاسب الآلي أو يدويا.
- ج-10 يستخدم المواصفات القياسية للمنتج .
- ج-11 يرسم اسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الأفكار التصميمية.
- ج-12 يحسب التكاليف المبدئية للعملية التصميمية و التنفيذية.
- ج-13 يرسم التصميمات باستخدام الحاسب الآلي و البرامج المتخصصة.
- ج-14 يستخدم الأجهزة والماكينات الخاصة بالانتاج .
- ج-15 يصمم ملابس تتناسب مع الاتجاهات الاقتصادية و الثقافية و الاجتماعية في المجتمع.
- ج-16 يستخدم إستقصاء المعلومات وتحليلها وتحديدتها و المتطلبات لكل مرحلة من مراحل التشغيل المختلفة.
- ج-17 يشارك في وضع خطط العمل وبرامج التشغيل
- ج-18 ينتج نماذج لعينات التصميمات كمحاكاة للتصميم .
- ج-19 ينتج نماذج لعينات كمحاكاة للمنتجات.
- ج-20 يستخدم أساليب الفحص ونظم الجودة .
- ج-21 يعرض التصميم المطلوب طبقا للوظائف و الأداء المتوقع.

- ج-22 يقدم المواصفات التنفيذية .
- ج-23 يستخدم أساليب واستراتيجيات التسويق في مجالات الملابس .
- ج-24 تطبيق التكنولوجيا المناسبة غي طباعة الملابس .
- ج-25 يستخدم القوانين والنظم لتصدير الملابس وجرائم العمل .
- ج-26 يستخدم علم اللون في مجال الملابس .

د. مهارات عامة :

- د-1 يستخدم تكنولوجيا المعلومات .
- د-2 يطور معارفه و مهاراته.
- د-3 يعمل في فريق.
- د-4 يوزع المهام .
- د-5 يتخذ القرارات.
- د-6 يحلل البيانات.
- د-7 يعد البحوث المختلفة .
- د-8 يقدم عروض فعالة .
- د-9 يتواصل مع الآخرين .
- د-10 يلتزم بتعليمات التشغيل و ارتباطات الأمن و السلامة .
- د-11 يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة .
- د-12 يجيد ادارة الوقت للمراحل المختلفة .
- د-13 إجادة إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية
- د-14 التعلم الدائم والمستمر
- د-15 يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء.

هيكل ومكونات البرنامج :

أ. مدة البرنامج :

يتبع البرنامج نظام لائحة الفصل الدراسي ومدة الدراسة خمس سنوات دراسية :
(سنه بالفرقة الإعدادي + 4 سنوات تخصصية مقسمة الى 8 فصول دراسية)

ب. هيكل البرنامج :

توزع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية : عدد الساعات الأسبوعية (36 ساعة) بإستثناء الفرقة الإعدادية (32 ساعة) بعد حذف مادة الحاسب الآلي (4 ساعات) منها 40% محاضرات نظرية و60% دروس تطبيقية وعملية .

نظري	68	عملي	108	إجمالي	176
------	----	------	-----	--------	-----

• عدد الساعات / عدد الوحدات :

مقررات العلوم الأساسية :	40	%21
--------------------------	----	-----

مقررات العلوم الإجتماعية والإنسانية :	28	%11
---------------------------------------	----	-----

مقررات علوم التخصص :	التخصصية الأساسية	40	%21
	التخصصية التكميلية	40	%21

مقررات من علوم أخرى (حاسب آلي ،) :	حاسب آلي	16	%10
	مشروعات	12	%6

التدريب الميداني :	16	%10
--------------------	----	-----

ج. مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

مقررات قسم الملابس الجاهزة :

الفرقة الأولى : "الفصل الدراسي الأول"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	المجموع	
1	1101	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	2	4	6	-	-	-	-	مستمرة
2	1102	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	-	-	مستمرة
3	1203	طبيعة المنسوجات	1	1	2	20	-	30	50	2
4	1207	إدارة حسابات	2	-	2	20	-	30	50	2
5	1208	مدخل اقتصاد	2	-	2	20	-	30	50	2
6	1115	تغليف و تخزين	2	2	4	40	-	60	100	2
7	1502	طبيعة	1	2	3	30	-	45	75	2
8	1501	كيمياء	1	2	3	30	-	45	75	2
9	10-1306	طبيعة صامطة	-	4	4	-	100	-	100	-
10	1602	لغات	2	-	2	20	-	30	50	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات				550

الفرقة الأولى : "الفصل الدراسي الثاني"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	المجموع	
1	1101	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	2	4	6	-	150	-	150	-
2	1102	تصميم ملابس	-	8	8	-	150	-	150	-
3	1110	تكنولوجيا الباترونات	1	1	2	40	-	60	100	2
4	1116	تاريخ الملابس	2	1	3	40	-	60	100	2
5	1113	ادارة انتاج ملابس	2	1	3	40	-	60	100	2
6	1206	طرق انتاج خيوط	2	-	2	40	-	60	100	2
7	1213	حاسب آلي	1	3	4	40	-	60	100	2
8	1503	رياضيات	2	-	2	20	-	30	50	2
9	1405	منظور هندسي	1	3	4	40	-	60	100	4
10	1603	تاريخ فنون	2	-	2	20	-	30	50	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات				1000

دليل برنامج الملابس الجاهزة

الفرقة الثانية : " الفصل الدراسي الأول

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحرير	المجموع	
1	2103	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	-	-	مستمرة
2	2106	تكنولوجيا انتاج ملابس	2	4	6	60	-	90	150	2
3	2108	تطريز الملابس	-	6	6	-	200	-	200	-
4	2211	تراكيب منسوجات	2	-	2	20	-	30	50	2
5	2209	اقتصاد و احصائيات العمل	2	-	2	20	-	30	50	2
6	2502	طبيعة	1	2	3	30	-	45	75	2
7	2501	كيمياء ألياف	1	2	3	30	-	45	75	2
8	11-2603	تاريخ فنون	2	-	2	20	-	30	50	2
9	2403	حاسب ألى	1	3	4	40	-	60	100	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات				750

الفرقة الثانية : "الفصل الدراسي الثانى"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحرير	المجموع	
1	2103	تصميم ملابس	-	8	8	-	150	-	150	-
2	2106	تكنولوجيا الباترونات	3	3	6	40	-	60	100	2
3	2112	ادارة و تسويق الملابس	2	-	2	20	-	30	50	2
4	2113	ادارة انتاج الملابس	2	2	4	40	-	60	100	2
5	2204	كيمياء المنسوجات	2	2	4	40	-	60	100	2
6	2407	تخطيط وإدارة إنتاج	2		2	20	-	30	50	2
7	2505	دراسات الجدوى	2	-	2	20	-	30	50	2
8	2503	رياضيات	2	-	2	20	-	30	50	2
9	10-2306	طبيعة صامتة	-	4	4	-	100	-	100	-
10	2607	لغات	2	-	2	20	-	30	50	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	المجموع الدرجات				800

دليل برنامج الملابس الجاهزة

الفرقة الثالثة : "الفصل الدراسي الاول"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	المجموع	
1	3104	تصميم ملابس	-	8	8	-	-	-	-	مستمرة
2	3106	تكنولوجيا انتاج الملابس	2	4	6	60	-	90	150	2
3	3107	الات الملابس الجاهزة	2	4	6	60	-	90	150	2
4	3114	تكنولوجيا انتاج التريكو	2	2	4	40	-	60	100	2
5	3704	دراسات و علوم بيئية	2	4	6	60	-	90	150	2
6	3406	هندسة كهربية	2	-	2	20	-	30	50	2
7	3604	نقد وتذوق فني	2	-	2	20	-	30	50	2
8	3605	علم الجمال	2	-	2	20	-	30	50	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات				700

الفرقة الثالثة : "الفصل الدراسي الثاني"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحريري	المجموع	
1	3104	تصميم ملابس	-	8	8	-	200	-	200	-
2	3109	قياسات و مراقبة جودة	3	3	6	40	-	60	100	2
3	3112	ادارة و تسويق الملابس	2	-	2	20	-	30	50	2
4	3210	اساليب نسيج	2	-	2	20	-	30	50	2
5	3202	تكنولوجيا صباغة و تجهيز الملابس	2	4	6	60	-	90	150	2
6	3403	حاسب آلي	1	3	4	40	-	60	100	2
7	3602	لغات	2	-	2	20	-	30	50	2
8	10-3307	طبيعة حية	-	4	4	-	100	-	100	-
9	11-3603	تاريخ فنون	2	-	2	20	-	30	50	2
مجموع الساعات الاسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات				850

دليل برنامج الملابس الجاهزة

الفرقة الرابعة : "الفصل الدراسي الأول"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحرير	المجموع	
1	4105	تصميم ملابس	-	8	8	-	200	-	200	-
2	4106	تكنولوجيا انتاج ملابس	2	4	6	60	-	90	150	2
3	4107	الات الملابس الجاهزة	2	4	6	60	-	90	150	2
4	4111	علم اللون و تطبيقاته	2	2	4	40	-	60	100	2
5	4604	نقد وتذوق فني	2	-	2	20	-	30	50	2
6	4403	حاسب الى	1	3	4	40	-	60	100	2
7	4307-10	طبيعة حية	-	4	4	-	100	-	100	-
8	4705	مدخل إلى علم النفس	2	-	2	20	-	30	50	2
		مجموع الساعات الاسبوعية	14	20	34	مجموع الدرجات				850

الفرقة الرابعة : "الفصل الدراسي الثاني"

م	كود المقرر	المادة	عدد الساعات في الاسبوع			الدرجة				زمن الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	اعمال سنة	مناقشة	تحرير	المجموع	
1	4109	قياسات و مراقبة جودة	2	2	4	40	-	60	100	2
2	4117	اقتصاديات تصميم الملابس	2	2	4	40	-	60	100	2
3	4201	طباعة الملابس الجاهزة	3	3	6	60	-	90	150	2
4	4205	قوانين و تشريعات الملابس الجاهزة	2	-	2	20	-	30	50	2
5	4118	مشروع البكالوريوس	-	8	8	-	200	-	200	-
6	4704	دراسات وعلوم بيئية	2	2	4	40	-	60	100	2
7	4602	لغات	2	-	2	20	-	30	50	2
8	4706	حقوق الانسان	2	-	2	20	-	30	50	2
9	11-4603	تاريخ فنون	2	-	2	20	-	30	50	2
10	4605	علم الجمال	2	-	2	20	-	30	50	2
		مجموع الساعات الاسبوعية	16	22	38	مجموع الدرجات				950

المحتوى العلمي لمقررات قسم الملابس الجاهزة :

المواد التخصصية الأساسية :

الكود	المقرر	المحتوى العلمي
1101	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	دراسة عناصر تصميم الموضة: الشكل، الخط، اللون، الملمس، و دراسة تشريحية و فنية للجسم الادمي، دراسة الكروكيات، الرسوم التخطيطية الأولية للجسم و اجزاؤه.
1102	تصميم ملابس الأطفال	دراسة و تصميم و ابتكار أزياء و ملابس الأطفال للمراحل السنية المختلفة بجميع أنواعها، فستان الطفل، الياقة، السالوبيت، و كل ما يلزم الطفل ، الملابس الداخلية، الملابس المنزلية.
2103	تصميم ملابس النساء	دراسة انواع ملابس النساء، تصميم و اعداد الملابس المختلفة و تشمل: الفستان، الجيب بأنواعها، البلوزة، الكورساج، ملابس السهرة و الزفاف، التاثيرات و أنواعها، الملابس المنزلية الخارجية و الداخلية، المعاطف بأنواعها، طرق التشكيل بالخام علي المانيكان، استخدام الكمبيوتر، في تصميم الأزياء و الملابس.
3104	تصميم ملابس الرجال	تصميم و تطوير الملابس الخارجية و الداخلية للرجال و تشمل: البنطلون، القميص، البدلة، ملابس السهرة، الملابس المنزلية، المعاطف بأنواعها، التشكيل علي المانيكان، استخدام الكمبيوتر في تصميم و اعداد الملابس.
4105	تصميم ملابس	تصميم و تطوير ملابس الألعاب الرياضية المختلفة للأطفال و النساء و الرجال، ملابس البحر، ملابس الشرطة، ملابس القوات المسلحة، ملابس عمال المصانع للسيدات و الرجال، المهن الخاصة الأخرى.
2106	تكنولوجيا انتاج ملابس	مفاهيم و تدريبات لانتاج العناصر الرئيسية الخاصة بالملابس ابتداء من اختيار الأقمشة و الخامات الأولية الأخرى المكونة لقطع الملابس، مكونات القطع الملبسية، تطوير الباترون، مراحل و هندسة الباترون، اساليب تطوير الباترونات و حل مشاكل الانتاج، متطلبات الباترون من عمل الاستكشاثات أو الصور الفوتوغرافية اللازمة لابداع المصمم.
3106	تكنولوجيا انتاج ملابس	أساسيات انتاج الملابس، وضع العلامات (الاستنسل – الكمبيوتر) حسابات و تصميم عمل العلامات لمنتجات الملابس، اساسيات و طرق فحص الخامات الأولية المستعملة في انتاج الملابس.
4106	تكنولوجيا انتاج ملابس	الحياسة و ارتباطها بمكينات الحياكة الصناعية، ماكينات الحياكة المختلفة و طرق استخدامها، عمليات الكي، اسس عمليات تشكيل و كي الأقمشة، الكي الدائم بالضغط و الحرارة و الرطوبة، جهاز توزيع البخار، الانكماش، الانصهار، تصميم اماكن العمل التقليدية و غير التقليدية الخاصة بانتاج الملابس.
3107	الات الملابس الجاهزة	الأسس النظرية و العملية لتشغيل الماكينات الصناعية المختلفة ، مكونات الماكينات، المعدات المساعدة، ماكينات قص الأقمشة و الخامات الأولية،

دليل برنامج الملابس الجاهزة

المقصات اليدوية، المقصات الكهربائية، ماكينات الحياكة، الكي، طرق الصيانة.		
نظريات ماكينات التطريز و التريكو و انواعها، طرق استخدامها، مكوناتها، استخدام الكمبيوتر، الصيانة.	الات الملابس الجاهزة	4107
التطريز اليدوي، التطريز الآلي، اساليب و طرق التطريز المختلفة، الخامات المستخدمة المختلفة المستخدمة في التطريز.	تطريز الملابس	2108
الأساليب و الطرق القياسية لاختبار و قياس الخواص الطبيعية و الميكانيكية للأقمشة، خواص ثبات الألوان، أساسيات طرق القياس، تأثير ظروف الاختبار، تصميم الاختبار و تفسير نتائج القياس علي ضوء متطلبات المنتج النهائي، دراسة و تحليل المراحل الحرجة في دورة انتاج الملابس.	قياسات و مراقبة جودة	3109
الإدارة الحديثة للجودة، حلقات الجودة، مراحل إنشاء نظام الجودة بالمنشآت، الرقابة علي الجودة، أهمية الجودة في مجال صناعة الملابس.	قياسات و مراقبة جودة	4109
جداول مقاسات الأطفال القياسية، الطريقة الصحيحة لأخذ قياسات جسم الطفل، اعداد النماذج الأساسية للأطفال، اعداد نماذج لتصميمات متنوعة لملابس الأطفال.	تكنولوجيا الباترونات	1110
تحديد الطريقة الصحيحة لأخذ قياسات الجسم البشري للنساء، تعريف جدول المقاسات للنساء، اكتساب المهارات الأساسية لاعداد البترونات للنساء، اكتساب مهارات تصريف البنسات، اكتساب مهارات تعديل الأرداف.	تكنولوجيا الباترونات	2110
النظريات الخاصة بعلم اللون، التطبيقات المتعلقة بعلم اللون و الاستفادة منها، تطوير علم اللون بما يلزم مجال الملابس الجاهزة، الألوان الأولية، الثانوية، التكميلية.	علم اللون و تطبيقاته	4111
المفهوم الحديث للتسويق، المزيج التسويقي، اختيار الاستراتيجيات التسويقية، تجزئة الأسواق، المستهلك والمنافسين، أهمية التسويق بالنسبة للصناعة، استراتيجية التسعير.	ادارة و تسويق الملابس	2112
إختيار أفضل اساليب العرض والتسويق من خلال تحليل البيئة التسويقية طبقا للمفهوم التقليدي والحديث للتسويق ومراحل تطوره.	ادارة و تسويق الملابس	3112
كيفية إدارة الإنتاج أثناء مراحل الإنتاج المختلفة، إختيار المتطلبات الرئيسية و المثلى للإنتاج لتحقيق أعلى كفاءة إنتاجية، عمل تخطيط أمثل داخل صالات الإنتاج لتحقيق أعلى كفاءة إنتاجية، تجميع بيانات و معلومات من خلال زيارات ميدانية لمصانع الملابس الجاهزة.	ادارة انتاج الملابس	1113
الادارة و الاعتبار الاقتصادية الرئيسية في عمليات التطوير، الانتاج، التوزيع لمنتجات الملابس الصناعية، تطبيقات الكمبيوتر في دراسة الزمن، قياسات العمل، استخدام الكمبيوتر في ادارة انتاج الملابس، جداول الرتبات، تنظيم الحوافز.	ادارة انتاج الملابس	2113
تكنولوجيا انتاج اقمشة التريكو، انواع تراكيب اقمشة التريكو، تحضير الخيوط لانتاج التريكو، الاسس الميكانيكية المرتبطة بمكينات تريكو السدي و اللحمة، الية عمل الباترون، التطورات الحديثة و ادارة عمليات انتاج التريكو، الكمبيوتر و تصميم و انتاج اقمشة التريكو.	تكنولوجيا انتاج التريكو	3114

دليل برنامج الملابس الجاهزة

1115	تغليف و تخزين الملابس	دراسة افضل ظروف تخزين الخامات الاولية و الاقمشة و المواد المساعدة، المنتجات الوسيطة، المنتجات النهائية، طرق و انواع التخزين المختلفة، طرق و اساليب التعبئة و التغليف للملابس المختلفة.
1116	تاريخ الملابس	دراسة تاريخية عن نشأة المنسوجات و تطورها عبر العصور التاريخية، الأزياء و الملابس في العصور القديمة: الفرعونية، الاسلامية، الحديثة، الخامات المستخدمة، الطرز المختلفة للأزياء.
4117	اقتصاديات تصميم الملابس	العوامل التي تحكم الاستخدام الامثل و الاقتصادي للأقمشة و الخامات الأولية الأخرى المستخدمة في انتاج الملابس، علاقة الباترون باستهلاك الأقمشة، اختلاف عرض القماش و علاقته بالاستهلاك، عيوب الأقمشة و الاستخدام العام.
4118	مشروع البكالوريوس	أعداد تقرير لخطه المشروع تنفذ فى المصانع، اختيار الأقمشة و الأكسسوارات و مكملات الملابس، تجارب عملية للصبغة والطباعة والتطريز والحياقات، أعداد الباترون وتدرجاته وتعشيقاته، التنفيذ والتطبيق، التشطيب والتجهيز، أعداد خطوط الإنتاج، اعداد الدورة المستندية للمنتج، مناقشة فى الأعمال المقدمة، تقييم للتصميمات الملابس المنفذة.

المواد التخصصية التكميلية :

الكود	المقرر	المحتوى العلمى
4201	طباعة الملابس الجاهزة	أنواع الصبغات، اساليب الطباعة المختلفة ، طرق تثبيت الطباعات ، المثخنات و المواد المساعدة ، طرق الطباعة اليدوية والالية.
3202	تكنولوجيا صبغة وتجهيز الملابس الجاهزة	الأسس النظرية و طرق التطبيق للعمليات التكنولوجية المختلفة و تشمل: التحضيرات الأولية، الصبغة، التجهيز النهائي للألياف الطبيعية و المخلفة، التركيب الكيميائي للصبغات و خواص الثبات، التركيب الكيميائي لمواد التجهيز النهائي المستخدم لاكساب المنتج النهائي خواص معينة.
1203	طباعة المنسوجات	تقسيم الألياف و طرق التعرف عليها، العلاقة بين خواص الألياف و تركيبها ودراسة التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية و المخلفة، دراسة الخواص الطبيعية و الميكانيكية للألياف النسجية الطبيعية و المخلفة.
2204	كيمياء المنسوجات	التركيب الكيميائي للألياف الطبيعية و المخلفة و علاقتها بخواص الألياف الطبيعية و الكيميائية و تشمل: السليلوز- الصوف- الحرير الطبيعي- عديد الأמיד- عديد الاستر- عديد الاكريل.
4205	قوانين و تشريعات تصدير الملابس	القوانين المرتبطة والنظم لعمليات تصدير الملابس الجاهزة ، قوانين المشاركة و التعاون، جرائم العمل.
1207	ادارة حسابات	اساليب اعداد التقارير المالية، تحليل التكاليف و البيانات الاحصائية، استخدام الكمبيوتر، الاستخدام الاداري لبيانات التكاليف في عمليات: التخطيط، الفحص، التقييم، تحديد قرارات العمل، الميزانية، اتجاه التكاليف، تكلفة المنتج و تحديد سعره، مدخل لتكاليف الانتاج.
1208	مدخل اقتصاد	دراسة مدي الاحتياج للمنتج، امكانيات الانتاج، تكلفة الانتاج، تحليل

دليل برنامج الملابس الجاهزة

العرض و الطلب للمنتج، الأسواق الحرة، نظام السعر و سياسة الحكومة، تحليل اقتصادي دقيق لقرارات العمل في الأسواق المنافسة و غير المنافسة، تحليل اقتصادي للإنتاج، التوزيع، استخدام مستوي الاسعار، التضخم، النمو الاقتصادي، السياسة المالية، استقرار الاقتصاد.		
مدخل الي احصائيات الاقتصاد و مشاكل العمل، جمع البيانات، اساليب عرض و تحليل البيانات، مقاييس النزعة المركزية، مقاييس التشتت، المدي ، المدي الربيعي، الانحراف المعياري، معامل الاختلاف، حجم العينة، التماثل و الأنوال، الانحدار و الارتباط.	اقتصاد و احصائيات العمل	2209
أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط _ تأثير المشاكل أو العيوب في عملية السحب - غزل الخيوط - تقطيع الألياف والتنظيف والخلط - إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة - إنتاج الخيوط المستمرة - مراقبة جودة إنتاج الخيوط	طرق إنتاج خيوط	1206
تكنولوجيا إنتاج الأقمشة المنسوجة - تحضير الخيوط لعملية النسيج - ميكانيكية الأنوال الماكوكية وغير الماكوكية - التطورات والأساليب الحديثة في عمليات النسيج - إدارة عمليات النسيج .	أساليب نسيج	3210
المفاهيم الأساسية لعمليات النسيج - التريكو - الأساليب غير التقليدية لإنتاج الأقمشة - أساسيات تحويل الألياف الى خيوط وأقمشة - علاقة التركيب النسيجي للأقمشة بخواص المنتج النهائي للملابس .	تراكيب منسوجات	2211

مقررات (تكميلية عامة) (مواد مكملّة للإعداد العام وبما يناسب التخصص) :

الكود	المقرر	المحتوى العلمى
1502	طبيعة (أولي)	كهربية استاتيكية، قانون كولوم، المجال الكهربى و تطبيقاته، نظرية جاوس و تطبيقاتها، خطوط القوى الكهربائية، الجهد الكهربى و تطبيقاته، السعة الكهربائية، المكثفات، كهربية تيارية، شدة التيار الكهربى، توصيل المقاومات، قوانين الكيرشوف، خواص المادة، التوتر السطحي، المرونة، المغناطيسية، شدة المجال المغناطيسي و تطبيقاته، قوانين جاوس.
2502	طبيعة (ثانية)	المعادلات التي تتحكم في التحليل الكهربى، الخلية الكهربائية، الخلية القياسية، قياس الأسس الهيدروجيني، فرق الجهد الكهربى، النظام الديناميكي متغيرات الحالة، العمليات الديناميكية الحرارية، الاتزان الديناميكي الحرارى، الغازات و المواد الصلبة، الشغل، قانون بقاء الطاقة، القانون الأول للديناميكا.
1502	كيمياء (أولي)	المركبات الهيدروكربونية - المركبات الاليفاتية- المركبات الحلقية - المركبات الاروماتية، مشتقات المركبات الهيدروكربونية ، الكحولات، الألدهيدات، الأحماض و مشتقاتها، المركبات الكربوهيدراتية، السليلوز، النشا، كيمياء البوليمرات، بلمرة الاضافة، بلمرة التكاثف.
2501	كمياء (ثانية)	مفهوم التحليل الكهربى - المعادلات التي تتحكم فى التحليل الكهربى - الخلية الكهربية - الخلية الجلفاتية - الأقطاب القياسية - قياس الأس

دليل برنامج الملابس الجاهزة

الهيدروجيني – فرق الجهد الكهربى – النظام الديناميكي الحرارى – متغيرات الحالة – العمليات الديناميكية الحرارية – الإتزان الديناميكي الحرارى – معادلات الحالة للغازات والمواد الصلبة – الشغل – قانون بقاء الطاقة – القانون الأول للديناميكا الحرارية – تطبيقات .		
التفاضل الجزئي – مفكوكات الدوال في متغيرين- التكامل الخطي – التكامل الثنائي – نظرية جرين – التكامل الثلاثي – المعادلات التفاضلية- من الرتبة الأولى- فصل المتغيرات – المعادلات المتجانسة – المعادلات التامة – المعادلات الخطية- معادلات بيرنولي- تطبيقات عامة.	رياضة (أولي)	1503
معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية- جبر المتجهات – نظرية جاوس – تكاملات لابلاس- بعض الدوال الخاصة – دالة جاما – دالة بيتا .	رياضة (ثانية)	2503
- Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 : Sentences building , passages dealing with different art subjects , exercises on writing a subject from study .	لغات (أولي)	1602
- English language (3) Cambridge. Interchange. book 3units 1-8 : Advanced sentence composition – study of articles dealing with different art subjects, technical terms , linguistic exercises	لغات (ثانية)	2602
- Interchange book 3units 9-18: Advanced grammar – linguistic skills- skinning & technical specialized Terms- subjects on plastic arts and applied arts.	لغات (ثالثة)	3602
- Interchange Cambridge. book 4 : the whole book – exercising – technical and linguistic skills of using question bank .	لغات (رابعة)	4602
مقدمة عن الفن في حياة الإنسان – الفنون فيما قبل التاريخ – الفنون البدائية – الفن المصري القديم – فن بلاد ما بين النهرين – الفن البيزنطي – فنون عصر النهضة	تاريخ فنون (أولي)	1603
الفن الإغريقي – فنون العصور الوسطى – الرومانيسكي- الفن الإسلامي – بداية الفن الحديث	تاريخ فنون (ثانية)	2603
الفن الروماني – الفن القوطي – فن الباروك و الروكوكو – المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث	تاريخ فنون (ثالثة)	3603
تاريخ الفن الحديث و المعاصر في أوروبا و أمريكا – الفن الحديث و المعاصر في مصر .	تاريخ فنون (رابعة)	4603
الجمال تعريفه و نشأته – الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال – الخبرة الجمالية في العمل الفني – رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون – نظريه المحاكاة – الفنون الجميلة و الفنون الصناعية – المقاييس و الأحكام للنسب الجمالية – بعض القوانين للتقدير الجمالي .	علم جمال (ثالثة)	3605

دليل برنامج الملابس الجاهزة

4605	علم جمال (رابعة)	علم الجمال الصناعي – العناصر و الأساسيات لبناء التصميم الجمالي – القيم الجمالية و التقدير في الحكم الجمالي – أساليب التحليل للتصميم الجمالي – برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات .
3604	نقد وتذوق فني (ثالثة)	غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة – تقسيم الفنون – الفن و المحاكاة – الفن و الطبيعة – الفن و الإدراك الحسي- الفن و الإدراك الكلي.
4604	نقد وتذوق فني (رابعة)	الجمال الطبيعي و الجمال الفني – الفن و المهارة- الفن و الإبداع بينم الفنان و المصمم – الفن و المتذوق – التصميم و المستهلك .
3406	هندسة كهربية	نظريات الهندسة الكهربائية- الكميات الكهربائية- مبادئ الدوائر التيار المستمر- مبادئ دوائر التيار المتردد – المجالات المغناطيسية- الآلات الكهربائية – القياسات الكهربائية- تطبيقات مبادئ تصميم الكبلات الكهربائية- مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية –دوائر التحم – مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة .
10-1306	طبيعة صامته (أولي)	تدريب بصري بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية (منفردة – مجمعة في تشكيل) – تحليل الأساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الأشكال (محاور – خطوط مساعدة – خلفية- المستوي الأفقي) – الإرتباطات المنظورية – أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص – الأقلام الملونة – الفحم)
10-2306	طبيعة صامته (ثانية)	تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية – صناعية- مباشرة وغير مباشرة) – أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة (محددات خطية- ظليلة – لونية- ملمسية) – أساليب ترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة – أساليب التلوين باستخدام (الباستيل- الألوان المائية – الجواش) .
10-3307	طبيعة حية (ثالثة)	مبادئ عامة عن التشريح الفني والافات المميزة للجسم الإنساني- دراسات لأساليب رسم الجسم الإنساني- (هيكل العظام – محاور- سلويت) أنواع النسب والتنسيب للجسم الإنساني- في أعمار مختلفة (طفل – رجل – امرأة) – طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه – الذراع- الساق) في أوضاع السكون والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية- أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة والفحم .
10-4307	طبيعة حية (رابعة)	السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني أثناء السكون والحركة في الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل علي الجسم الإنساني وعلاقتها بالملبس وطيّات الثياب- - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص – أساليب استخدام ألوان الباستيل – الألوان المائية – الجواش – الزيت- رسم الموديل في أوضاع مختلفة .
2505	دراسات جدوى	دراسة السوق – دراسة تمويل المشروع – الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعيةأو فنية – طرق وأساليب تخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع .

دليل برنامج الملابس الجاهزة

2407	تخطيط وإدارة إنتاج (عام)	الإدارة وبحوث العمليات الصناعية – وظائف الإدارة – اتخاذ القرار- المنهج العلمي- دور العمليات وفوائدها وأساليبها- تطبيقات – تطبيق البرمجة الخطية في إعداد خطة الإنتاج – قياس العمل وأهم طرق القياس – ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة – أسباب ظهور العيوب – التفتيش ومراجعة الإنتاج – طرق الفحص – الضبط المتكامل لجودة الإنتاج) .
3704	دراسات وعلوم بيئية (عام + خاص)	البيئة، تعريفها , تصنيفها -دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية 0 البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية- البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة – الدوافع للسلوك الإنساني – الإحساس والانتباه في الإدراك البيئة المحيطة – العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان .
4704	دراسات وعلوم بيئية (عام + خاص)	أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم – البيئة والتصميم – البيئة كمصدر إيجاد للأفكار التصميمية – البيئة وعلم الإرجونوميكس – المؤثرات البيئية على الإنسان (الفسيولوجية – السيكولوجية – المناخية) – البيئة والألوان – المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة .
4705	مدخل إلى علم النفس	نشأة علم النفس وتطوره -مدارس علم النفس – نظرية الدوافع – الدوافع الأولية والثانوية – فروع ومجالات علم النفس- علم النفس والمجتمع علم النفس والفن – علم النفس والصناعة
1405	منظور هندسي	النظريات التمهيدية في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر – أعلى مستوى النظر) – الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي المنظور بطريقة أشعة الرؤية – المنظور بطريقة المستقيمات المتقاطعة – منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء – المنظور المستوى المائل – الظل للشكل المنظوري – تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة – المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة .
1213	حاسب آلي (أولي)	تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العلمية وتاريخية – التطبيقات العامة للحاسبات – امكانيات الحاسب الآلي الفنية – استخدام الحاسب الآلي كأداة في مجال الفن والتصميم – إستخدام الحاسب في عمل عروض مرئية .
2403	حاسب آلي (ثانية)	إستخدام نظام التشغيل DOS وبيئة التشغيل الجرافيكى windows – برامج التصميم ومعالجة الصور .
3403	حاسب آلي (ثالثة)	يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق (– مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته – مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية – وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد – استخدام الماسح الضوئي – استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) – تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور – إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد – تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الآلي ذات المستوي العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية –

دليل برنامج الملابس الجاهزة

أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب و إمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية – الإستخدامات الإدارية للحاسب الآلي في مجال العملية الفنية التصميمية – تصميم وإنتاج عروض تصميمية بإستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض – التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم – الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته – مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS – تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية : Coral draw- designer- Harvard graphic – power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director – presentation-photoshop- photo magic – photo finsh- MS video for windows		
يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص (الدقيق) – مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته – مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية – وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد – استخدام الماسح الضوئي – استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) – تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور – إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد – تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الآلي ذات المستوي العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية – أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب و إمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية – الإستخدامات الإدارية للحاسب الآلي في مجال العملية الفنية التصميمية – تصميم وإنتاج عروض تصميمية بإستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض – التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم – الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته – مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS – تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية : Coral draw- designer- Harvard graphic – power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director – presentation-photoshop- photo magic – photo finsh- MS video for windows	حاسب آلي (رابعة)	4403
مفاهيم أساسية حول حقوق الإنسان :ماهية حقوق الإنسان، أهمية دراسة حقوق الإنسان، حقوق الإنسان وحقوق الشعوب، حرية الرأي والتعبير في النظام الإسلامى وضوابطه والشرائع الأخرى- حقوق وضمانات الافراد والنظام الجنائى-جرائم النشر للرأى والتعبير- اهم التطبيقات القضائية فى هذا الصدد.	حقوق الإنسان	4706

سياسات القبول والتحويل :

أولاً : قبول الطلاب :

طبقاً لما ورد بلائحة المعهد بالباب الثانى : شئون الطلاب والدراسة والامتحانات/ الفصل الأول: قبول الطلاب :

مادة 18: يحدد وزير التعليم العالى بعد أخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد فى نهاية كل عام جامعى عدد الطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون فى كل معهد فى ضوء احتياجاته فى العام الجامعى التالى من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم.

مادة 19: يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق الإنترنت ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك .

مادة 20: (أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية :

1. الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية .
2. الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقاً لتخصصات المعهد.
3. دبلوم المعاهد الفنية الصناعية طبقاً للتخصصات الموجودة بالمعهد ويكون القبول بترتيب درجات النجاح.

ووفقاً للقواعد والشروط التى يحددها وزير التعليم العالى :

(ب) يشترط فى قيد الطالب :

1. أن يثبت الكشف الطبى خلوه من الامراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقاً للقواعد التى يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد.
2. أن يكون متفرغاً للدراسة بالمعهد وذلك وفقاً لاحكام اللوائح التابعة للمعاهد.
3. أن يكون محمود السيرة حسن السمعة .

مادة 21: يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التى يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب فى هذه الاختبارات شرطاً أساسياً لقبوله بعد ترشحه من النت الإلكتروني.

مادة 22: يعطى كل طالب ID خاصة به تلتصق عليها صورته ويوقعها العميد وتختم بخاتم المعهد ويجب تقديم ID فى كل شأن دراسى ولايسمح لأى طالب بحضور الدروس والمحاضرات والتمريينات العملية وبتأدية الإمتحانات إلا إذا كان يحمل ID .

مادة 23: على كل طالب مقيد بأحد المعاهد أن يثبت حضوره بالطريق الذى يحدده المعهد .

مادة 24: لايجوز للطالب أن يقيد إسمه فى أكثر من معهد فى وقت واحد ، ولايجوز له أن يجمع بين القيد فى معهد غير تابع للوزارة أو أى كلية جامعية ، ولايجوز إعادة قيد الطالب بأى معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها ، كما لايجوز إعادة قيده للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل .

ثانياً : متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنوياً بناءً على اقتراحات مجلس المعهد العلمي ، طبقاً للامكانيات المتاحة في القسم واحتياجات سوق العمل .
ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقاً لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني .

❖ المقررات المؤهلة للقسم العلمي : (أسس تصميم - عناصر طبيعية - دراسات من المتاحف التاريخية) .

ثالثاً : تحويل الطلاب ونقل قيدهم :

مادة 25: يتم تحويل ونقل قيد الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية :

- (أ) لايجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادية بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلاً على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه ، ويتم التحويل بموافقة عميد المعهدين .
- (ب) يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادية بين المعاهد المتناظرة إذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضي التحويل وذلك بموافقة عميد المعهدين ، ويجوز في هذه الحال الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيداً بها مع تأدية الامتحانات اللازمة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقاً لخطة الدراسة .
- (ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادية بأى من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلاً على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميد المعهدين ، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرق الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد .
- (د) يجوز نقل قيد الطلاب المفصولين .

مادة 26: يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب الذين استنفذوا مرات الرسوب في الكليات والمعاهد العليا غير المناظرة

وكذلك الكليات العسكرية وكليات الشرطة وفقاً للقواعد الآتية :

- أ. أن يكون الطالب مقيداً في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على السنة التي يلتحق فيها بالمعهد .
- ب. أن يكون حاصلاً في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أيهما أفضل للطالب .
- ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين ، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها لإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك

بعد اختبارات القدرات .

مادة 27: يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية:

1. الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذر مقبول .
2. الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذراً .
3. الطالب الذي لم يتقدم للتسجيل في النت الإلكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول .
4. في جميع الأحوال يعتبر عام رسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضى دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد أو إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال .

القواعد المنظمة لإستكمال البرنامج :

القوانين واللوائح للانتقال من العام إلي العام التالي في النظام الفصلي :

طبقاً لما ورد بلائحة المعهد بالباب الثاني : شئون الطلاب والدراسة والامتحانات الفصل الرابع :
الدراسة والامتحانات .

مادة 47: يحدد وزير التعليم العالي موعد بدء الدراسة ونهايتها ومواعيد الامتحان والعطلات بالمعهد على أن تكون مدة الدراسة الفعلية أربعة وثلاثون أسبوعاً بما فيها مدة الامتحان .

مادة 48: الدراسة بالمعهد بنظام الفصلين الدراسي .

مادة 49: يجب على الطلاب متابعة الدروس والاشتراك في التمرينات العملية أو قاعات البحث وفقاً لأحكام اللائحة الداخلية ، ولمجلس الإدارة الحق في أن يحرم الطالب من التقدم للامتحان كله أو في بعض المواد إذا أرى أن مواظبته غير مرضية طبقاً لأحكام اللائحة الداخلية وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في المقررات التي حرم من التقدم للامتحان فيها إلا إذا قدم الطالب عذراً يقبله مجلس إدارة المعهد طبقاً للوائح والنظم المنظمة لذلك .

يجوز لمجلس الإدارة أن يوقف قيد الطالب لمدة سنة دراسية ولا تزيد عن سنتين ، إذا تقدم بعذر مقبول يمنعه من الانتظام في الدراسة ويجوز لرئيس الإدارة المركزية مد هذه المدة بحد أقصى ضعف مدة الدراسة بالمعهد عند الضرورة القصوى .

مادة 50: 1. لايجوز للطلاب أن يبقى بالفرقة الواحدة أكثر من سنتين دراسيتين .

2. يجوز لمجلس إدارة المعهد الترخيص للطلاب الذين قضوا بفرقتهم سنتين التقدم إلى الامتحان من الخارج في السنة التالية في المقررات التي رسبوا فيها وذلك فيما عدا طلاب الفرقة الأولى .

3. كما يجوز لمجلس إدارة المعهد الترخيص لطلاب الفرقة النهائية وقبل النهائية الذين قضوا بفرقتهم سنتين التقدم للامتحان من الخارج في السنة التالية في المقررات التي رسبوا فيها وبفرقتين إضافيتين للتقدم

دليل برنامج الملابس الجاهزة

للامتحان من الخارج .

4. بالنسبة للمعاهد التي تكون مدة الدراسة بها خمس سنوات على الأقل يعامل طلاب الفرقة الثانية بالمعاهد التي بها فرقة إعدادية ، وكذلك طلاب الفرقة الثالثة بالمعاهد التي ليس بها فرقة إعدادية معاملة طلاب الفرقة قبل النهائية .

5. إذا رسب طالب الفرقة النهائية فيما لايزيد عن نصف عدد مقررات هذه الفرقة بصرف النظر عن المقررات المختلفة من فرق سابقة رُخص له في الإمتحان حتى يتم نجاحه.

6. إذا تخلف الطالب عن دخول الإمتحان بعذر قهري يقبله مجلس إدارة المعهد فلا يُعتبر غيابه رسوباً بشرط ألا يزيد عن ثلاث فرص متتالية أو متفرقة .

مادة 51: يُمنح الطالب مرتبة الشرف إذا كان تقديره النهائي ممتاز أو جيد جداً على ألا يقل تقديره العام في أى فرقة من فرق الدراسة عن جيد جداً ويشترط لحصول الطالب على مرتبة الشرف ألا يكون قد رسب في أى امتحان سبق وأن تقدم له في أى فرقة من فرق الدراسة .

مادة 52: يقدر نجاح الطلاب بإحدى التقديرات الآتية :

1. ممتاز إذا حصل على 85 % فأكثر .

2. جيد جداً إذا حصل على 75 % إلى أقل من 85% .

3. جيد إذا حصل على 65 % إلى أقل من 75% .

4. مقبول إذا حصل على 50% إلى أقل من 65% .

أما الرسوب فيقدر بأحد التقديرات الآتية :

1. ضعيف من 30% إلى أقل من 50% .

2. ضعيف جداً إذا حصل على أقل من 30% من مجموع الدرجات .

مادة 53: ترسل إلى وزارة التعليم العالي في كل فصل د راسى جداول امتحانات نهاية الفصل لاعتمادها ، كما ترسل قوائم الممتحنين والمصححين .

مادة 54: يصدر سنوياً قرار من وزير التعليم العالي بناء على عرض رئيس قطاع التعليم المختص بتعيين رئيس عام الامتحانات بالمعهد ، ويعتبر عميد المعهد رئيساً عاماً لامتحان النقل ويكون رئيس عام الإمتحان مسؤولاً مسؤولية كاملة عن تنظيم جميع الأعمال المتعلقة بالامتحان .

مادة 55: لا يُمنح الطالب شهادة التخرج إلا إذا نجح في جميع المقررات الدراسية .

مادة 56: يكون عميد المعهد هو الرئيس العام للإمتحانات بالمعهد والوكيل المختص نائباً له وأن تشكل لجان العمل للإمتحانات وفقاً للقواعد المنظمة لذلك بالمعهد وعلى أن يُعتمد هذا التشكيل من رئيس القطاع المختص .

مادة 57: يرسل المعهد إلى الإدارة المختصة بوزارة التعليم العالي قبل موعد الإمتحان بشهر على الأقل كشوفاً من ثلاث صور بأسماء الطلاب الذين يتقدمون للإمتحان سواء في امتحان النقل أو في الامتحانات النهائية وتقوم الإدارة بمراجعة الكشوف للتأكد من صحة قيد الطلاب بالمعهد وأحقيتهم في تأدية الامتحان ، ويستبعد

دليل برنامج الملابس الجاهزة

الطلاب الذين لاحق لهم فى تأدية الإمتحان ثم تعتمد هذه الكشوف وتحفظ صورة منها بالإدارة وترسل صورة أخرى للمعهد وتسلم صورة ثالثة للرئيس العام للإمتحان للعمل بمقتضاها فى امتحان العام الدراسي .

مادة 58: يعتمد مجلس إدارة المعهد نتائج إمتحان الفصول الدراسية النهائية وترسل النتائج إلى الإدارة المختصة بمراجعتها ، كما تعتمد الإدارة المختصة بوزارة التعليم العالى نتائج الإمتحانات النهائية لل بكالوريوس طبقاً لما تقرره وزارة التعليم العالى ، ولاتعلن نتائج الإمتحان للطلاب إلا إذا كان مسدداً للمصروفات الدراسية.

مادة 59: يقوم المعهد بتحرير شهادات مؤقتة للخريجين يذكر فيها اسم الطالب والمؤهل الحاصل عليه ودور وسنة التخرج ، والتقدير العام ، وتراجع هذه الشهادات وتعتمد من الإدارة المختصة بالوزارة ، كما يقوم المعهد بتحرير الشهادات النهائية وترسل للإدارة المختصة بالوزارة ثم مراجعتها واعتمادها من السيد الأستاذ الدكتور وزير التعليم العالى والبحث العلمى وتتضمن الإسم/جهة وسنة الميلاد/دور وسنة التخرج /التقدير العام، ويكون محرراً من تاريخ منح المؤهل من تاريخ اعتماد وزير التعليم العالى لنتيجة الامتحان .

نظام تأديب الطلاب :

مادة 60: يخضع الطلاب المقيدون بالمعاهد والمرخص لهم بتأدية الامتحان من الخارج للنظام التأديبى المبين فيما بعد.

مادة 61: تعتبر على الأخص مخالفات تأديبية :

1. الأعمال المخلة بنظام المعهد أو تعطيل الدراسة أو التحريض عليه وكذلك الامتناع المدير عن حضور الدروس والمحاضرات وغيرها التى تقضى اللوائح بالمواظبة عليها.
2. كل فعل مذل بالشرف والكرامة أو مذل بحسن السير والسلوك داخل المعهد أو خارجه.
3. كل إخلال بنظام الامتحان أو الهدوء الواجب له ، وكل غش فى الامتحان أو الشروع فيه.
4. كل إتلاف للمنشآت والأجهزة أو المواد أو الكتب الجامعية أو تبديدها.
5. كل تنظيم داخل المعهد والاشتراك فيه بدون ترخيص سابق من مجلس إدارة المعهد.
6. توزيع النشرات أو إصدار جرائد حائط للمعهد أو جمع توقيعات بدون ترخيص سابق من عميد المعهد.
7. الاعتصام داخل مبانى المعهد أو الاشتراك فى مظاهرات مخالفة للنظام العام والآداب واللياقة.

مادة 62: كل طالب يضبط متلبساً بالغش أو الشروع فيه باستخدام إحدى وسائل الغش المتعارف عليها يتم إلغاء امتحان مادة "المقرر" الذى ضبط فيه وحرمانه من دخول باقى المقررات التالية باعتباره راسب فى جميع المواد التى سبق تأدية الامتحان فيها لذات الفصل الدراسي "الترم" مع إحالته للجنة التأديبية .

مادة 63: العقوبات التأديبية التى توقع على الطلاب هى :

1. التنبيه شفاهة أو كتابة .
2. الإنذار .

دليل برنامج الملابس الجاهزة

3. الحرمان من حضور دروس أحد المقررات لمدة لاتجاوز شهراً .
4. الفصل من المعهد لمدة لاتجاوز شهراً .
5. إلغاء امتحان الطالب فى مقرر أو أكثر .
6. الفصل من المعهد لمدة عام دراسى أو أكثر .
7. الحرمان من تأدية الامتحان فى جميع المواد لمدة سنة دراسية أو أكثر .
8. الفصل النهائى من المعهد ، ويترتب عليه إلغاء قيه الطالب بالمعهد وحرمانه من التقدم للامتحان ، ويبلغ هذا القرار إلى المعاهد الأخرى ، ويجوز لإدارة المعهد إعلان القرار الصادر بالعقوبة التأديبية داخل المعهد ، ويجب إبلاغ القرار إلى ولى أمر الطالب .
- وتحفظ القرارات الصادرة بالعقوبات التأديبية عدا التنبية الشفوى فى ملف الطالب ، ولوزير التعليم أن يعيد النظر فى القرار الصادر بالفصل النهائى بعد مضى ثلاث سنوات على الأقل من تاريخ صدور القرار .

مادة 64: الهيئات المختصة بتوقيع العقوبات هى :

1. أعضاء هيئة التدريس ولهم توقيع العقوبتين الأولى والثانية الواردة فى المادة السابقة عما يقع من الطلاب أثناء الدروس أو المحاضرات والتمرينات العملية والأنشطة المختلفة .
 2. عميد المعهد أو الوكيل المختص ، وله توقيع العقوبات الأربعة الأولى المبينة فى المادة السابقة.
 3. مجلس التأديب ، وله توقيع جميع العقوبات .
- وفى حالة حدوث أى اضطراب أو إخلال بالنظام يتسبب عنه عدم انتظام الدراسة أو الامتحان أو حالة التهديد ، يتولى عميد المعهد الاختصاصات المخولة لمجلس التأديب وأن يعتمدها رئيس الإدارة المركزية المختص ، على أن يعرض الأمر خلال أسبوعين من تاريخ العقوبة على مجلس التأديب إذا كانت العقوبة بالفصل النهائى من المعهد وذلك للنظر فى تأييد أو إلغاء العقوبة أو تعديلها .

مادة 65:

- القرارات التى تصدر من الهيئات المختصة بتوقيع العقوبات التأديبية وفقاً لمادة العقوبات تكون نهائية ومع ذلك تجوز المعارضة فى القرار الصادر غيابياً أمام مجلس التأديب وذلك فى خلال أسبوعين من تاريخ إعلانه إلى الطالب أو ولى أمره ، ويعتبر القرار حاسوباً إذا كان طلب الحضور قد أعلن إلى شخص الطالب أو ولى أمره وتخلف عن الحضور بغير عذر مقبول .
- ويجوز التظلم من قرار التأديب بطلب يقدمه لعميد المعهد خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ صدور القرار ولمجلس إدارة المعهد أن يلغى العقوبة أو يخفئها .

مادة 66:

- لاتوقع عقوبة من العقوبات الواردة فى البند (4) وما بعده من مادة العقوبات إلا بعد التحقيق مع الطالب كتابة وسماع أقواله فيما هو منسوب إليه ، فإذا لم يحضر فى الموعد المحدد للتحقيق سقط حقه فى سماع أقواله .

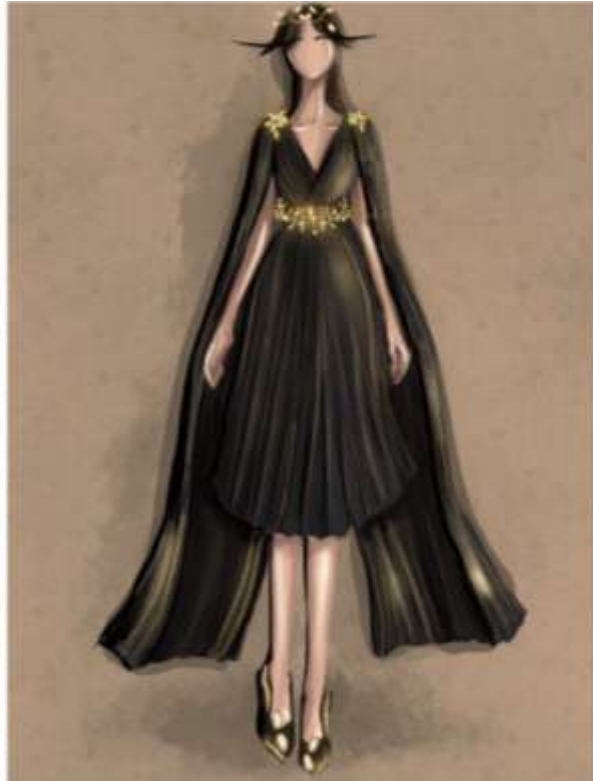
مادة 67:

- يشكل مجلس التأديب سنوياً برئاسة العميد أو من يقوم مقامه وعضوية ثلاثة من أعضاء مجلس إدارة المعهد يكون أحدهم من أعضاء هيئة التدريس بالمعهد .

مادة 68:

- يجوز للطالب المحال إلى مجلس التأديب أن يصطحب معه أحد المحامين لحضور جلسات المجلس.

نماذج من أعمال طلاب قسم الملابس الجاهزة :



Student name:
Remonda mourad

Unit supervisors:
Dr. Nihal Afify. Dr. Laila Elmaghraby

L.A. Nouran elshazly
L.A. Reem Adel













Student Name:
Tasneem Samir



Student Name:
Tasneem Samir







STORY SUITS







flat drawing



color board



fabrics



worsted wool

Suits



flat drawing



fabrics



linen

color board







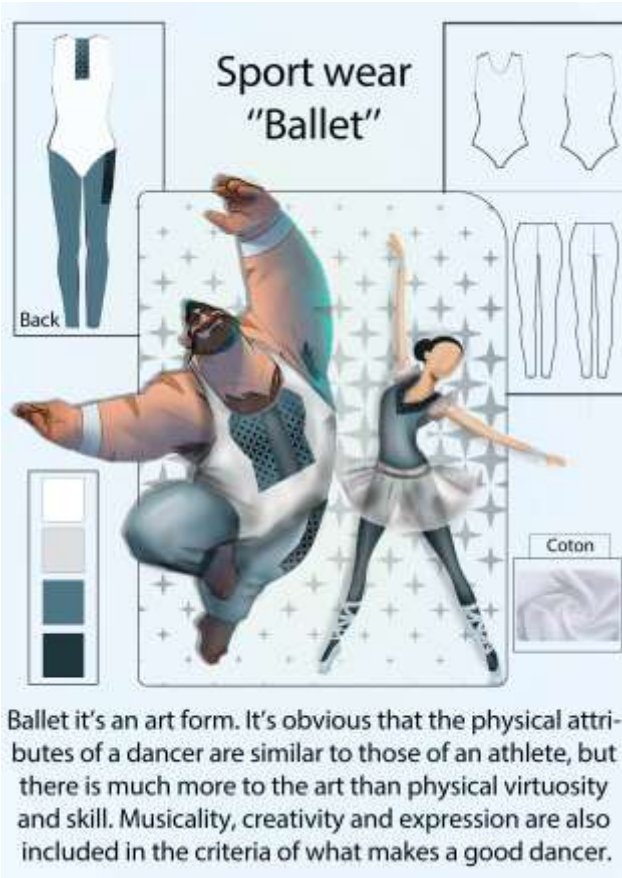


Football

sportswear







Swimwear



Clyde swim short



Enjoy your summer

Stripes swim short



Enjoy your summer



Turtleneck

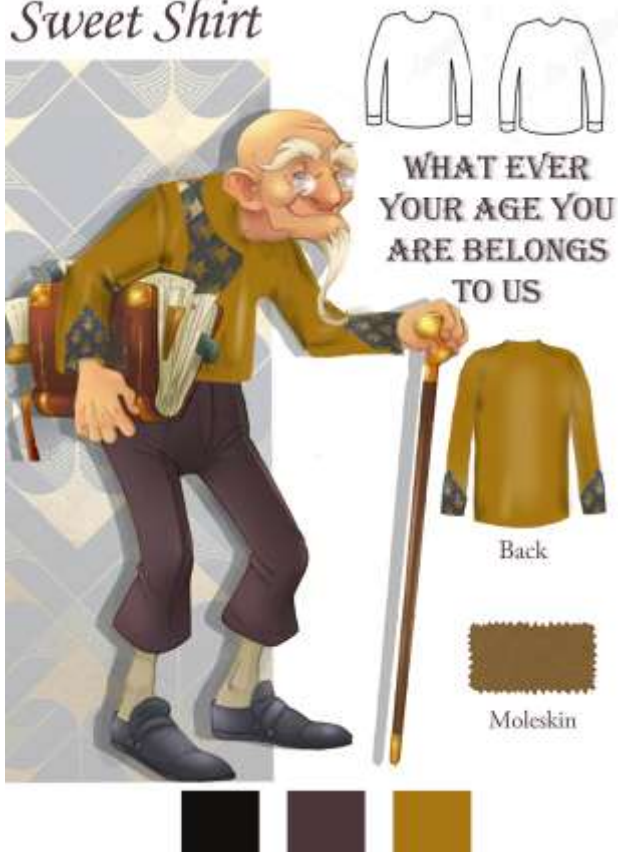


Plaid shirt

Turtleneck



Sweet Shirt



T-shirt

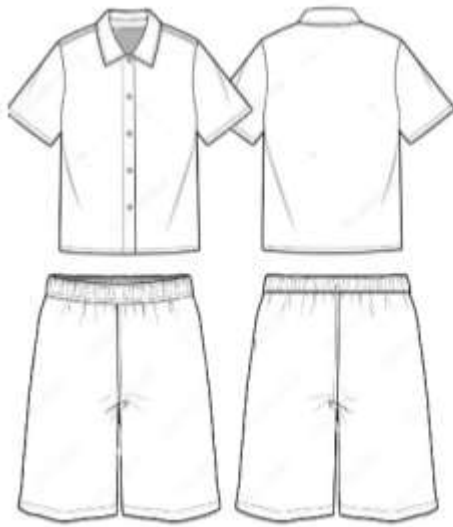




Homewear







dress shirt & shorts

casual style

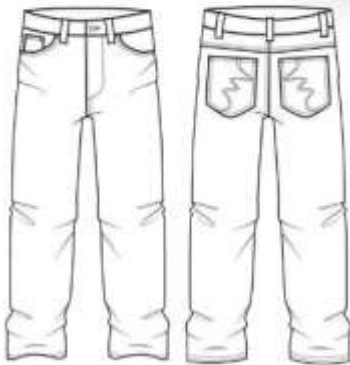
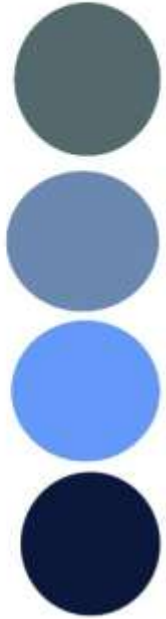


cotton





Jeans



Jeans

Project 1

Mixed Media Bag



03

Category :
Bags

2 0 2 3

Materials used

Concept inspiration

Inspired by the energy of city streets, and use of the raw, authentic texture of denim jeans that tell a story of urban adventures. And the use of t-shirt yarn, weaving together a rainbow of hues that embody the eclectic charm of street art. By power of upcycling, this bag is a testament to our commitment to a greener, more sustainable future. It's a bold declaration of fashion-forward consciousness.

T-shirt Yarns



Denim jeans

E-mail :
reemsherif547@icloud.com

05

Project 2



Hand Stitched Bargello Bag

07

Category :
Bags

2 0 2 3



E-mail :
reemsherif547@icloud.com

10

Project 3

Crochet Woven Bag



11

Category :
Bags

2 0 2 3



E-mail :
reemsherif547@icloud.com

14